КАТАЛОГЪ
ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ
ПРОИЗВЕДЕНІЙ
АКАДЕМИКА
М. Я. ВИЛЛІЕ

N6999.V51
A4
1912

КАТАЛОГЪ
ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ
ПРОИЗВЕДЕНІЙ
АКАДЕМИКА
М. Я. ВИЛЛІЕ

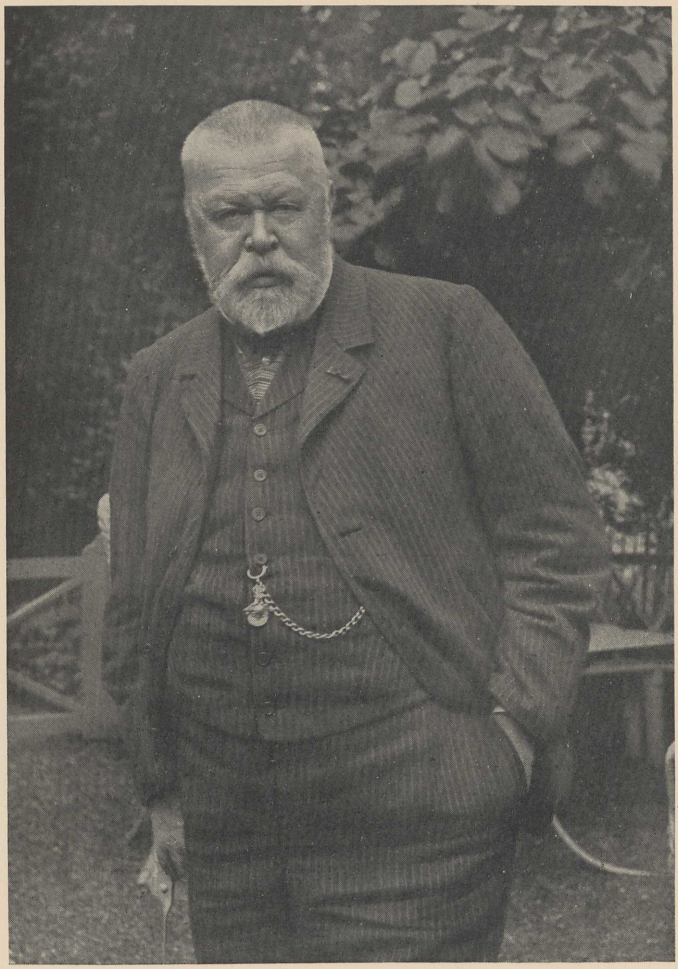
СОСТОЯЩАЯ
ПОДЪ ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМЪ
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ
МАРІИ ПАВЛОВНЫ.

*

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ
ФЕВРАЛЬ 1912 г.

Frick Art Reference Library

Товарищество
Р. Голике и А. Вильборгъ
С.-Петербургъ
Типография № 11



Академикъ М. Я. Вилліе.

М. Я. ВИЛЛІЕ.

Академикъ Михаилъ Яковлевичъ Вилліе родился въ Петербургѣ, 7 апрѣля 1838 г. Отецъ его, шотландецъ по происхожденію, состоялъ врачемъ Великаго Князя Михаила Павловича и главнымъ докторомъ Военно-учебныхъ заведеній. Въ 1845 г. онъ былъ возведенъ королевой Викторіей въ званіе сэра (Sir James Wylie). Впрочемъ Михаилъ Яковлевичъ вообще принадлежалъ къ медицинской семьѣ. Дѣдъ его по матери И. Ѳ. Рюль былъ лейбъ-медикомъ при Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ; онъ первый въ Россіи ввелъ гуманные пріемы при лѣченіи душевно-больныхъ, за что былъ прозванъ русскимъ Есквиролемъ. Наконецъ, другой дѣдъ Михаила Яковлевича, собственно дядя его отца, извѣстный баронетъ Я. В. Вилліе, другъ Императора Александра I, Президентъ Медико-Хирургической Академіи, по справедливости считается основателемъ врачебнаго дѣла въ Россіи. Память его увѣковѣчена доселѣ пользующейся заслуженной

славою клиникою его имени, которая сооружена на завѣщанное имъ на этотъ предметъ все его состояніе.

Можетъ быть и самъ Михаилъ Яковлевичъ сдѣлался бы медикомъ. Но лишившись рано отца, онъ былъ матерью опредѣленъ въ Школу Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ (нынѣ Николаевское Кавалерійское Училище), откуда въ 1854 г. вышелъ въ лейбъ-гвардіи Преображенскій полкъ. Между тѣмъ онъ съ дѣтства пристрастился къ рисованію и его клонило къ искусству; ему онъ отдавалъ свои досуги, занимаясь у извѣстнаго акварелиста профессора Премацци. По примѣру своего учителя, онъ особенно посвятилъ себя перспективнымъ видамъ и внутренностямъ зданій. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ былъ не чуждъ и педагогики: въ полку онъ состоялъ, такъ называемымъ, инструкторомъ, т. е. подъ его вѣдѣніемъ состояла вся грамотность въ полку, всѣ полковыя школы и вообще все образованіе нижнихъ чиновъ, на что обращалось большое вниманіе; ему пришлось даже написать грамматику для солдатъ.

Впрочемъ, военная служба мало согласовалась съ его независимымъ нравомъ, блестящая карьера его не привлекала. Послѣ продолжительнаго путешествія по Финляндіи, гдѣ онъ со своимъ учителемъ написалъ много этюдовъ, пожилъ на волѣ, казарменная дисциплина стала ему невыносима, и, чувствуя, что не на этомъ поприщѣ

онъ можетъ быть полезнымъ, въ 1862 г. онъ вышелъ въ отставку и посвятилъ себя всецѣло искусству. Въ качествѣ вольноприходящаго онъ сталъ посѣщать Академію Художествъ и очень скоро былъ удостоенъ званія художника. Въ ту пору онъ уже могъ ревностно помогать своему учителю въ его трудахъ и принималъ въ нихъ дѣятельное участіе. Къ тому же времени относится его акварель,—внутренность столовой гр. Кушелева, нынѣ находящаяся въ музеѣ Императора Александра III.

Въ 1865 г. Виллié отправился за границу, какъ полагалъ, года на два, но остался 20 лѣтъ. Онъ занимался у Портальса въ Брюсселѣ, въ мастерской профессора Дица въ Мюнхенѣ, гдѣ ознакомился впервые съ живописью масляными красками, нѣсколько лѣтъ прожилъ въ Дюссельдорфѣ, а послѣдніе 10 лѣтъ работалъ въ Парижѣ. Виллié неоднократно посѣщалъ Италію и въ ея благодатной природѣ и живописныхъ зданіяхъ черпалъ по преимуществу сюжеты своихъ картинъ. Весьма рѣдко и то на короткое время наѣзжалъ онъ въ свою родину, но и въ эти пріѣзды не переставалъ трудиться. Такъ имъ исполнены: внутренность церкви св. Миронія въ Петербургѣ, внутренность собора и другіе виды въ Саввино-Сторожевскомъ монастырѣ близъ Москвы. За эти и нѣкоторыя другія работы Виллié былъ въ 1868 г. удостоенъ званія академика. Въ 1875 г., случайно увидавъ

въ Парижѣ прекрасныя фотографіи И. Ѳ. Борщевскаго, нашего извѣстнаго археолога и знатока древне-русскаго искусства, Вилліе, до того мало знакомый съ Россіей, былъ пораженъ живописностью, богатствомъ и оригинальностью нашего родного творчества. Какой это—казалось ему—неисчерпаемый цѣнный матеріалъ, который художники наши, по крайней мѣрѣ въ то время, оставляли необработаннымъ. Онъ рѣшился восполнить этотъ пробѣлъ.

Въ 1885 г. Вилліе пріѣхалъ въ Россію. Встрѣтивъ со всѣхъ сторонъ благосклонное къ себѣ вниманіе, всячески обласканный и поощряемый, онъ рѣшился окончательно поселиться на родинѣ и посвятить себя всецѣло изображенію древне-русскихъ и бытовыхъ памятниковъ, увѣковѣченныхъ образцовъ отечественнаго художественнаго творчества, пока время и невѣжество еще не исказили и не уничтожили ихъ окончательно. Императоръ Александръ III, всегда отзывчивый ко всему, что способствовало изслѣдованію и возвеличенію Россіи, узнавъ о намѣреніи Вилліе, пожелалъ быть собственникомъ всѣхъ будущихъ его работъ. Съ тѣхъ поръ Вилліе трудился надъ составленіемъ собранія видовъ и мотивовъ живописной Россіи. Многіе годы онъ спеціально посвятилъ изученію русской исторіи, искусства, этнографіи, археологіи и, во всеоружіи приступивъ къ намѣченной имъ цѣли, избралъ полемъ дѣятельности Ярослав-

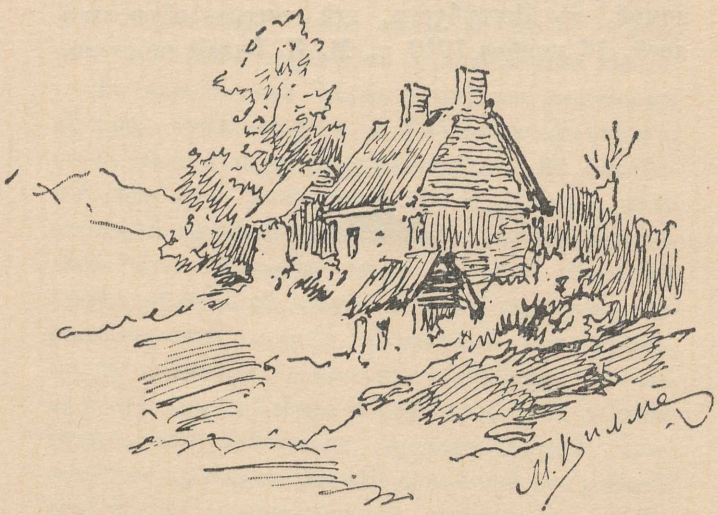
скую губернію, представляющую въ этомъ отношеніи неисчерпаемый (и неисчерпанный) матеріалъ. И для нынѣ Царствующаго Государя Императора художникъ продолжалъ свой капитальный и добросовѣстный трудъ, въ который вошли внутренніе и наружные виды нашихъ древнихъ церквей и обителей, виды городовъ, бытовыя особенности и даже характерный русскій орнаментъ; послѣдній Вилліе любовно отыскивалъ гдѣ только могъ: въ домашней утвари, старинныхъ синодикахъ и грамотахъ, въ стѣнной живописи и въ темныхъ закоулкахъ нашихъ храмовъ, гдѣ нерѣдко находилъ на древнихъ иконахъ, на одеждѣ святыхъ угодниковъ своеобразные узоры, нынѣ многими воспроизводимые, но до него не обратившіе на себя ни чьего вниманія. Коллекція эта была достойно оцѣнена на многихъ выставкахъ, какъ дома, такъ и за границей. Михаилъ Яковлевичъ продолжалъ ее до самой смерти, хотя, разумѣется, въ послѣднее время и преклонные годы, и слабѣющее зрѣніе не позволяли уже ему удѣлять ей прежнюю неутомимую энергію.

Впрочемъ, дѣятельность Вилліе не ограничивается искусствомъ. Онъ былъ не только дѣйствительнымъ членомъ Императорской Академіи Художествъ, членомъ Общества Русскихъ Акварелистовъ и Королевскаго Бельгійскаго Акварельнаго Общества, но также членомъ-основателемъ Русскаго Общества Дѣятелей Печатнаго

дѣла, гдѣ онъ въ теченіе шести лѣтъ состоялъ предсѣдателемъ библіографической комиссіи, членомъ-основателемъ и членомъ совѣта Русскаго Общества Библіотековѣдѣнія, во всѣхъ проявленіяхъ жизни котораго онъ принималъ всегда живое участіе; онъ же былъ членомъ совѣта Русскаго Стенографическаго Общества, которое было близко и дорого ему, какъ учрежденіе, посвятившее свои силы изученію одного изъ способовъ выраженія человѣческой мысли.

Въ юности уже Виллié увлекался книжнымъ дѣломъ, библіографіей и библіотековѣдѣніемъ, столь мало у насъ разработанными. Въ послѣдніе годы онъ особенно много поработалъ надъ системой научной или вѣрнѣе библіографической классификаціи, надъ новымъ методомъ стенографической записи и надъ составленіемъ риѳмованнаго словаря. Страстный библіофилъ, Виллié собиралъ спеціальную библіотеку по вопросамъ книговѣдѣнія и стенографіи. Послѣдній отдѣлъ его библіотеки, представляющій единственное въ Россіи собраніе сочиненій по графикѣ вообще и стенографіи въ особенности, завѣщанъ имъ въ Библіотеку Педагогическаго Музея, что въ Соляномъ городкѣ. Отдѣлъ книгъ по библіографіи и библіотековѣдѣнію, а также собранный имъ рукописный матеріалъ по классификаціи книгъ, въ томъ числѣ и собственныя его по сему предмету работы, завѣщаны Русскому Обществу Библіотековѣдѣнія.

Чувствуя себя уже не хорошо, въ іюлѣ 1910 г. Вилліе отправился въ Брюссель на международный стенографическій съѣздъ, но по дорогѣ туда здоровье его настолько ухудшилось, что онъ вынужденъ былъ отказаться отъ своего намѣренія и обратился за помощью къ врачамъ. Не получивъ облегченія, онъ вернулся къ себѣ домой, въ Петербургъ, гдѣ черезъ нѣсколько дней, 16 ноября 1910 г., М. Я. Вилліе не стало.



АКВАРЕЛИ ИЗЪ АЛЬБОМОВЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА.

ЯРОСЛАВЛЬ.

1. Заглавный листъ.
2. Церковь Іоанна Предтечи и фабрика Корзинкина.
3. Спускъ къ Волгѣ.
4. Колокольня Спасскаго монастыря.
5. Чудотворная икона Печерской Божіей Матери.
6. Родословное древо дома Романовыхъ на сводахъ Ильинской церкви.
7. Тугова гора, мѣсто пораженія Ярославцевъ татарами.
8. Крестный ходъ вокругъ Ильинской церкви, въ Великую Субботу. Часть напрестольной стѣны.
9. Внутренность алтаря церкви Ильи Пророка.
10. Зимовка судовъ на Волгѣ.
11. Власьевская башня и церковь Ильи Пророка.
12. Московская застава.

13. Церковь Рождества Христова.
14. Южный фасадъ церкви Іоанна Предтечи.
15. Церковь Іоанна Предтечи съ восточной стороны.
16. Входъ въ церковь Николы Мокраго.
17. Въ церкви Николы Мокраго.
18. Литье колоколовъ на заводѣ Оловяшникова.
19. Образъ Тихвинской Божіей Матери въ Ѳеодоровской церкви.
20. Общій видъ Ярославля.
21. Церковь Петра и Павла.

РОСТОВЪ ВЕЛИКІЙ.

22. Заглавный листъ.
23. Яковлевскій монастырь на оз. Него.
24. Алтарь церкви Воскресенья въ Кремлѣ.
25. Церковь Воскресенья въ Кремлѣ.
26. Храмъ Всемилостиваго Спаса и Толкучій рынокъ.
27. Мѣстная телѣга (радка).
28. Церковь св. Іоанна Богослова въ Кремлѣ.
29. Внутренность церкви Спаса на Сѣняхъ въ Кремлѣ.
30. Общій видъ г. Ростова Великаго.
31. Образцы древне-русской эмали.
32. Праздничный трезвонъ на соборной звонницѣ.
33. Св. Благовѣрные Ярославскіе князья и чудотворцы.

УѢЗДЫ ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНІИ.

34. Общій видъ города Углича.
35. Церковь св. Дмитрія на Крови.
36. Соборъ въ гор. РыбинскѢ.
37. Входъ на колокольню БорисоглѢбскаго монастыря. Тутъ же архимандричій посохъ, эпитрахиль и часть раки св. Иринарха.
38. Подъ святыми вратами въ БорисоглѢбскомъ монастырѢ.
39. Мотивъ изъ гор. Углича.
40. БорисоглѢбскій соборъ. Тамъ же орнаментъ съ иконы Страстей Господнихъ изъ того же собора.
41. Паперть БорисоглѢбскаго собора.
42. Церковь Іоанна Богослова на ИшнѢ.
43. Чудотворный образъ въ храмѢ Воскресенья въ РомановѢ-БорисоглѢбскѢ Ярославской губ.

*

44. Улица въ Санъ-Ремо.
45. Внутренность французской церкви въ Брюгге.

*

46. Образцы русскаго орнамента въ Ярославской губерніи.

*

47. Акварель (собственность графини Н. Ѳ. Карловой).
48. Акварель (собственность Л. В. Бертенсона).

49. Итальянскій мотивъ (собств. С. А. Перетцъ).
50. Гостинная матери художника (собственность баронессы А. А. Гойнингенъ-Гюне).
51. Гостинная барона Г. О. Гинцбурга (собств. баронессы М. Ю. Гинцбургъ).
52. Гостинная баронессы Х. Я. Гревеницъ (соб. баронессы Х. Я. Гревеницъ).
53. Въ саду (собств. С. С. Гадона).
54. Акварель (собств. баронессы А. А. Гревеницъ).
55. Руины (собств. баронессы А. А. Гревеницъ).
56. Свѣтлый лучъ въ темномъ уголкѣ (Музей Импер. Акад. Художествъ).

*

МАСЛО.

57. Литье колоколовъ.
58. » »
59. » » (этюдъ).
60. » » (эскизъ).
61. » » »
62. Подмалевокъ къ картинѣ Туманное утро.
63. Послѣ маскарада.
64. Романовъ. Кладбище.
65. Русскій пейзажъ.
66. Рыбинскъ (эскизъ).
67. Утро.
68. Церковь Іоанна Предтечи въ Ярославлѣ (этюдъ).

---

69. Allemagne.
70. » (этюдъ).
71. Anticoli (этюдъ).
72. Anvers.
73. »
74. »
75. »
76. »
77. Belgique.
78. Bois le roi.
79. Bretagne.
80. »
81. »
82. »
83. »
84. »
85. »
86. »
87. »
88. »
89. »
90. »
91. »
92. »
93. »
94. »
95. »
96. »
97. »
98. »

99. Bretagne.
100. »
101. »
102. »
103. »
104. »
105. » (этюдъ).
106. » »
107. » »
108. » »
109. » »
110. » »
111. »
112. France.
113. »
114. »
115. »
116. »
117. » (этюдъ).
118. Italia.
119. »
120. »
121. »
122. »
123. »
124. »
125. »
126. »
127. »
128. »

129. Italia.
130. »
131. »
132. »
133. »
134. »
135. »
136. »
137. »
138. »
139. »
140. »
141. »
142. »
143. »
144. »
145. »
146. » (типы).
147. » (этюдъ).
148. » »
149. » »
150. » »
151. » »
152. » »
153. » »
154. La Seine (этюдъ).
155. Normande (этюдъ).
156. » »
157. Nôtre-Dame.
158. » »

159. Nôtre-Dame.
160. Rocca di Papa.
161. Schopp Allée (этюдъ).
162. S. Rémo.
163. Venezia.
164. »
165. »
166. »
167. »
168. »
169. »
170. »
171. »
172. »
173. » (этюдъ).
174. » »
175. » »
176. » »
177. » »
178. Villiers sur Marne.
179. » » »
180. » » »
181. » » »
182. » » »
183. » » » (этюдъ).

---

184. **Пейзажъ.**
185. »
186. »
187. »

188. Пейзажъ.
189. »
190. »
191. »
192. »
193. »
194. »
195. »
196. »
197. »
198. »
199. »
200. » (этюдъ).
201. Картина.
202. »
203. Этюдъ.
204. »
205. »
206. »
207. »
208. »
209. »
210. »
211. »
212. »
213. »
214. »
215. »
216. »
217. »

218. Этюдъ.
219. »
220. »
221. »
222. »
223. »
224. »
225. »
226. »
227. »
228. »
229. »
230. »
231. »
232. »
233. »
234. »
235. »
236. » ословъ.
237. Эскизъ.
238. »
239. »
240. Типы.
241. Вѣеръ.
242. »

АКВАРЕЛЬ.

243. Барки на Волгѣ.
244. Борисовскій монастырь.
245. » »
246. » »

247. Борисоглѣбскій монастырь.
248. Везенбергъ.
249. Внутренность церкви.
250. Внутренность церкви (не окончено).
251. Воскресенскій монастырь (Моск. губ. 1868 г.).
252. Выборгъ.
253. Звонъ колоколовъ.
254. Имѣніе Г-на Куньдана.
255. Ишна.
256. Іоанна Богослова на Ишнѣ, близъ Ростова.
257. Іоанна Богослова по Ишнѣ, близъ Ростова.
258. Колокола (этюдъ).
259. Крымъ 1860 г.
260. Литье колоколовъ.
261. » »
262. Монастырь.
263. Ревель 1863 г.
264. Ревель 1867 г.
265. Романовъ-Борисоглѣбскъ.
266. » »
267. Ростовъ.
268. Русскій пейзажъ.
269. » »
270. » »
271. » »
272. Саввинскъ 1868 г.
273. Сашинка возитъ сѣно.
274. Ситола, Финляндія 1862 г.
275. Типы.
276. Угличъ. Корсунская церковь.

277. Угличъ. Корсунская церковь 1890 г.
278. » Церковь Димитрія Солунскаго 1890 г.
279. » » » »
280. Этюдъ церкви.
281. » »
282. Ярославль.
283. Ярославль (?).
284. Ярославск. губ.

---

285. Intèrieur.
286. Комната самого художника.
287. » » »
288. Мастерская самого художника.
289. » » » въ ПарижѢ
290. «Уголокъ».

---

291. Abbaye de Villiers, près Bruxelles.
292. Ardgour Hills, from Corpach 1865 г.
293. Bateaux sur la Meuse 1861 г.
294. Ben Nevis from Corpach 1865 г.
295. Berncastel 1867.
296. » »
297. » »
298. » »
299. » »
300. » »
301. » »
302. Bretagne.
303. »
304. »
305. »

306. Bretagne.
307. »
308. »
309. »
310. »
311. »
312. »
313. »
314. »
315. Briocci 1864.
316. Chateau sur la Meuse 1866.
317. Coucher de soleil prés Yvoir 1866.
318. Darmstadt, Schlossgraben.
319. » »
320. Das Endertstor in Cochen 1867.
321. Desayano, Lago di Garda 1871.
322. Die Mosel bei Berncastel 1867.
323. Enkirch 1867.
324. » »
325. » »
326. » »
327. Esch 1867.
328. Esslingen, Württemberg 1869.
329. » » »
330. » » »
331. »
332. »
333. »
334. Eglise de l'Abbaye de Villiers 1871.
335. Elgin 1865.

336. Festung in Salzburg 1870.
337. Fra Menton et Roccabrun.
338. Heidelberg 1867.
339. » »
340. Ischl.
341. Italia.
342. »
343. »
344. »
345. »
346. »
347. »
348. »
349. »
350. »
351. » 1871.
352. » (типы).
353. » »
354. » »
355. » (этюдъ).
356. Lago di Como.
357. » » »
358. La Meuse.
359. La Meuse à Yvoir.
360. Le Cimetière de Vianden 1867.
361. L'église de S. Pierre à Godinne, sur la Meuse 1866.
362. Les Roches de Nun, sur la Meuse 1867.
363. Licco. Monte di Val Madrera 1871.
364. Litzig bei Traben 1867.

365. Litzig an der Mosel 1867.
366. » » » » 1869.
367. Maulbronn, Württemberg.
368. Maulbronn. Maison du D-r Faust.
369. Murano. Cimetero de S. Michele.
370. Namur, 1866.
371. Neckarsteinach, Hessen-Darmstadt 1867.
372. Neckarsteinach Hessen-Darmstadt 1867.
373. Nemi.
374. Nôtre-Dame.
375. Olcia. Lago di Como 1872.
376. Paris.
377. »
378. Pescarenico, presso Lago sul l'Adda 1871.
379. Roma.
380. » (типы).
381. » »
382. Salzburg.
383. Schloß zu Cochen an der Mosel 1867.
384. Schoepp Allée.
385. Subiaco.
386. The Elgin Cathedral, chief entrance 1865.
387. Trarbach 1867.
388. » 1867.
389. Trente 1871.
390. Trier, Marktplatz 1867.
391. Varenna, lago di Como.
392. » » » » 1871.
393. Varenna 1871.
394. Venezia.

395. Venezia.
396. »
397. »
398. »
399. »
400. »
401. »
402. »
403. Venezia 1871.
404. Venezia. Chiesa della salute 1871.
405. Venezia. Guigno 1871.
406. Vianden, Luxemburg 1867.
407. » 1867.
408. » 1867.
409. » 1867 (этюдъ типовъ).
410. Village d'Antés, sur la Meuse 1866. Soir.
411. Villefranche.
412. Wiltz.
413. Wimpfen 1869.
414. Württemberg 1867.

---

415. Пейзажъ.
416. »
417. »
418. »
419. »
420. »
421. »
422. »
423. »

424. Пейзажъ.
425. »
426. »
427. »
428. »
429. »
430. »
431. »
432. »
433. »
434. »
435. »
436. »
437. »
438. »
439. »
440. »
441. »
442. »
443. »
444. »
445. »
446. »
447. »
448. »
449. »
450. » (неокончено).
451. Вечеръ.
452. Небеса.
453. Типы.

454. Типы.
455. Этюды ословъ.
356. Барка (неокончено).
457. Барки.
458. Этюдъ барокъ.
459. Барки.
460. »
461. »
462. » (этюдъ).
463. » »
464. » (неокончено).
465. Начатый эскизъ лошади.
466. Ковка лошади.
467. Этюдъ лодокъ.
468. Этюдъ пароходовъ и барокъ.
469. » » »
470. »
471. »
472. »
473. »
474. »
475. »
476. »
477. »
478. »
479. »
480. »
481. »
482. »
483. »

484. Этюдъ.
485. »
486. »
487. »
488. » неба.
489. » дерева.
490. » »
491. Листья.
492. Этюдъ листьевъ.
493. » »
494. » »
495. Эскизъ.
496. »
497. »
498. »
499. »
500. » (сепія).
501. » »
502. » »
503. Неоконченная сепія.
504. Стѣнная живопись.
505. Орнаментъ.
506. » (эскизъ).
507. » (тушью).
508. Люстра.
509. Этюдъ люстры.
510. Вѣеръ.
511. »

*

КАРАНДАШЪ.

512. Комната художника.
513. Комната 1876.
514. Рыбинскъ.
515. » 1890.
516. Пейзажъ.
517. »
518. »
519. »
520. »
521. »
522. »
523. »
524. Anticoli.
525. Bois le Roi.
526. » » »
527. Bretagne.
528. »
529. »
530. Enkirch.
531. » 1867.
532. » Mosel 1867.
533. » 1867
534. » 1867 (этюдъ).
535. Esslingen.
536. »
537. Hastière. 1872.
538. Heidelberg (рисунокъ по калькѣ).
539. Italia.

540. Italia.
541. »
542. »
543. » (этюдъ).
544. Laal 1894.
545. La Seine à Bruxelles 1866.
546. Lecco, lago di Como.
547. Marburg 1896 (этюдъ).
548. Mon Repos 1862 (этюдъ).
549. Mosel.
550. München.
551. Paris.
552. Preussen 1867.
553. Rio S. Polo, Venezia 1871.
554. Schoepp Allée (этюдъ).
555. Sitola 1862.
556. St. Andrew's Castle, chief entrance 1865.
557. Traben an der Mosel 1867.
558. » der Marktplatz 1867.
559. Venezia 1871.
560. »
561. Vianden 1867 (этюдъ).
562. » 1869 (этюдъ).
563. Villiers sur Marne.
564. Wiltz 1867.
565. Trier 1867.
566. Trente (этюдъ).
567. Wimpfen, am Neckar 1869.
568. » » »
569. Этюдъ деревьевъ.

570. Этюдъ.
571. »
572. »
573. » 1869.
574. » (углемъ).
575. Рисунокъ.
576. »
577. »
578. »
579. »
580. » (неоконченъ).
581. Эскизъ.
582. »
583. »
584. »
585. »
586. » (перо).

M
76-18